



SPIDER-MAN @NET

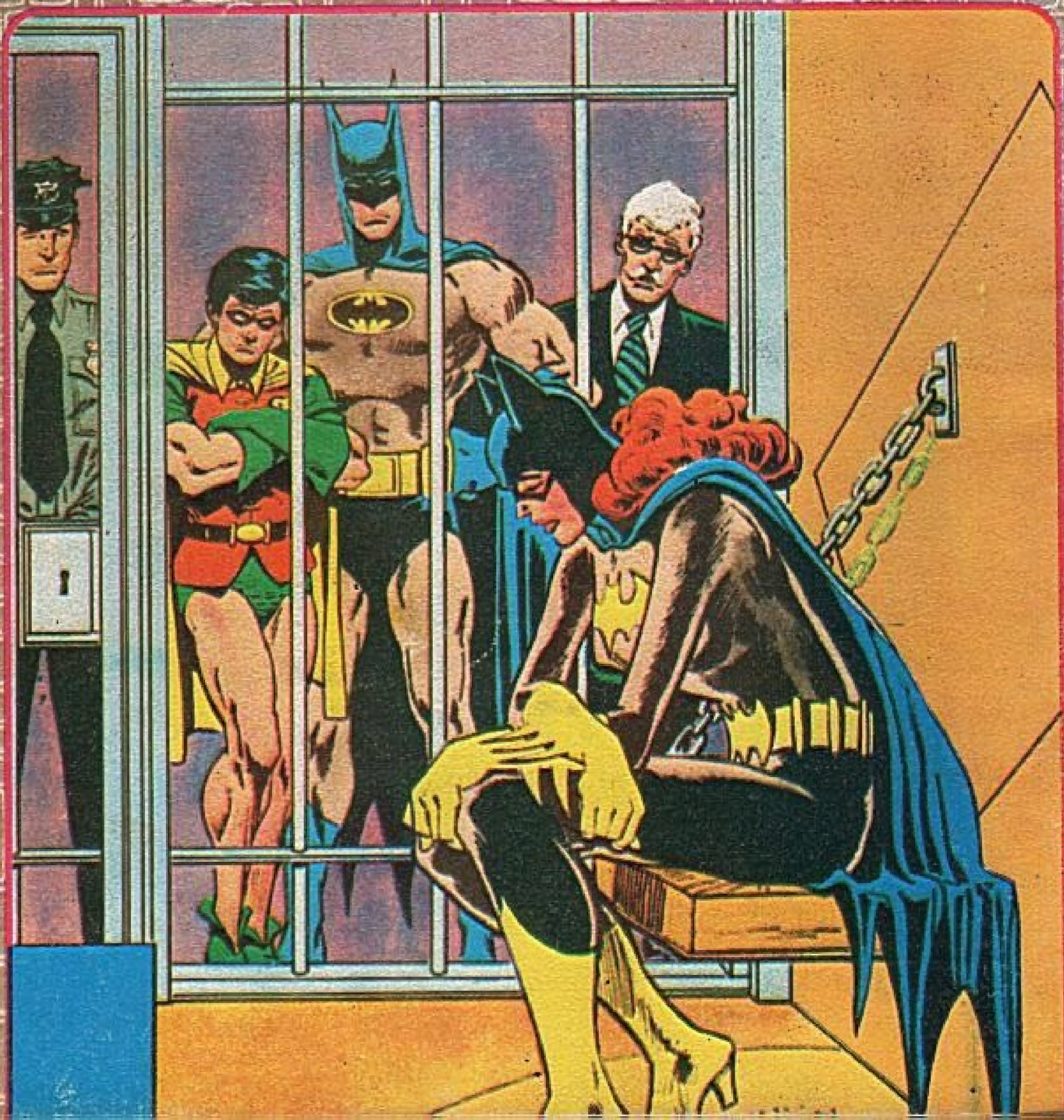
العدد

٢٥



الرجل الخالق

مفاتيح الربوبية



الرجل القفاس

في:

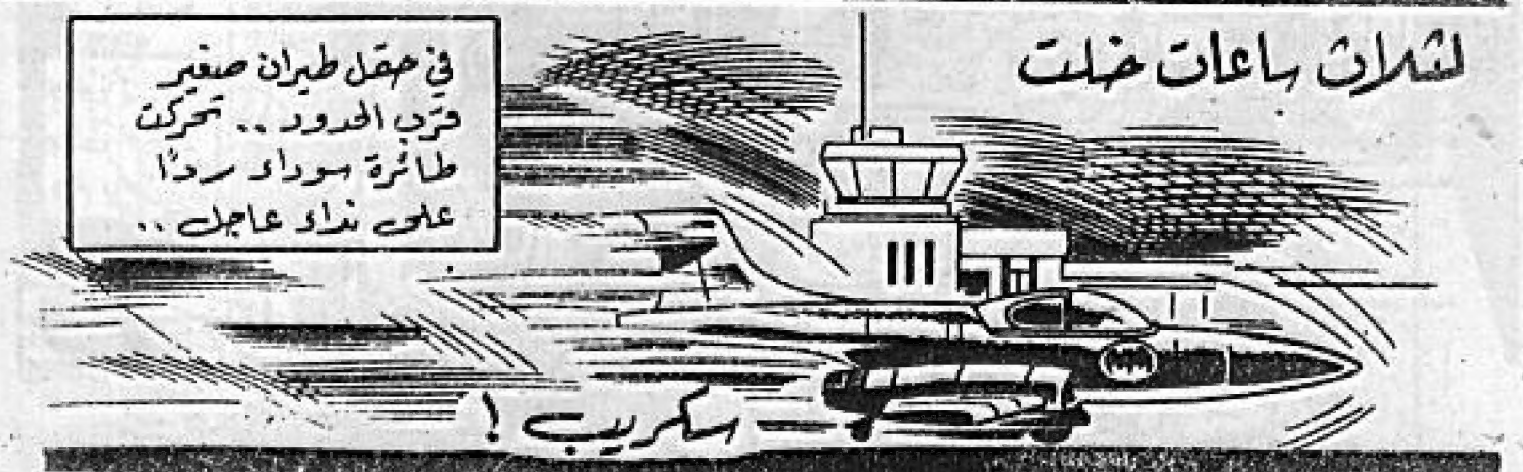
عمليّة
عاصفة

إن ماثري
لا تحصى .. لكنني
أذكر بعضها جيداً ..
اسمعوا !











ولا شك إنك سمعت عن
تسريب معلومات سرية عبر
الحدود ومن ثم بيعها إلى
أعدائنا...

نحن عضوان
في مكتب مكافحة
التجسس!

لقد جئت بأقصى سرعة ممكنة بعد أن
بلغني المأمور صالح رسالتكم!



وبما أن لا سلطة لكم
في البلد المجاور تريدونني
أن أعالج القضية...

تقدر رئيس منذ مدة تصابة
لترويج المخدرات في بانما
ويسير في أن أحثك به من جديد
سأنتقل في
الحال!

اسمعه "كازيم" لكنه يعرف
بالأخطبوط

وفي حوزته الآن
أوراق سرية عن شبكة
شبكة الصواريخ

وقد توصلنا إلى معرفة من
يقف وراءها!



مع لصوص الرطام
كانت سيارة
صغيرة مكشوفة
تجتاز الحدود...

نقدم الآن لماذا صليت
منك مرافقتي يا عبد العزيز

بمثابة تضليل.. قد يكون
الأخطبوط عملاء يراقبون الحدود لن يثير الشكوك!



وقد تمكن من
الإفلات هناك

إنما هنا لن
أخطئه!



لساعتين خلت..

وفي فترة "الروضة" على بعد
أسيال معدودة من مقر الأخطبوط!

لماذا سمونه الأخطبوط
يا سيد صبحي!

انطلقت السحابة
من بانما "بسبب
نشاطه الإجرامي
يا عبد العزيز"
إنه بعد أطرافه إلى كل
مكان.. كالأخطبوط!

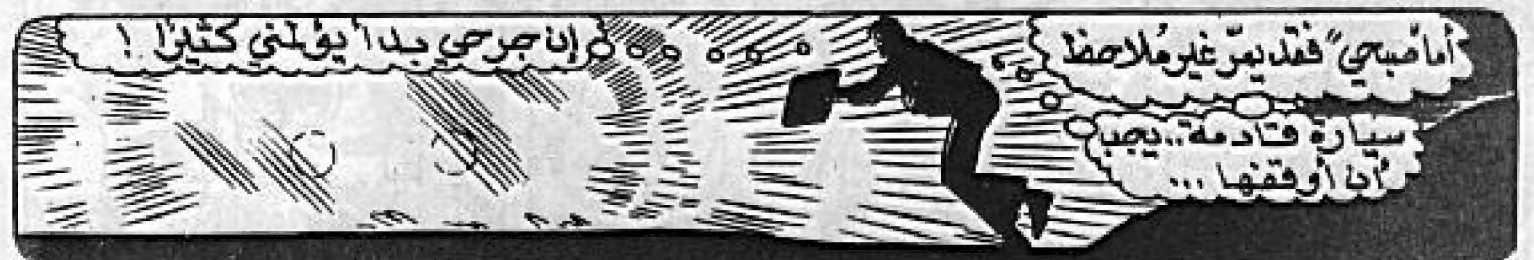


ولساعة خلت..

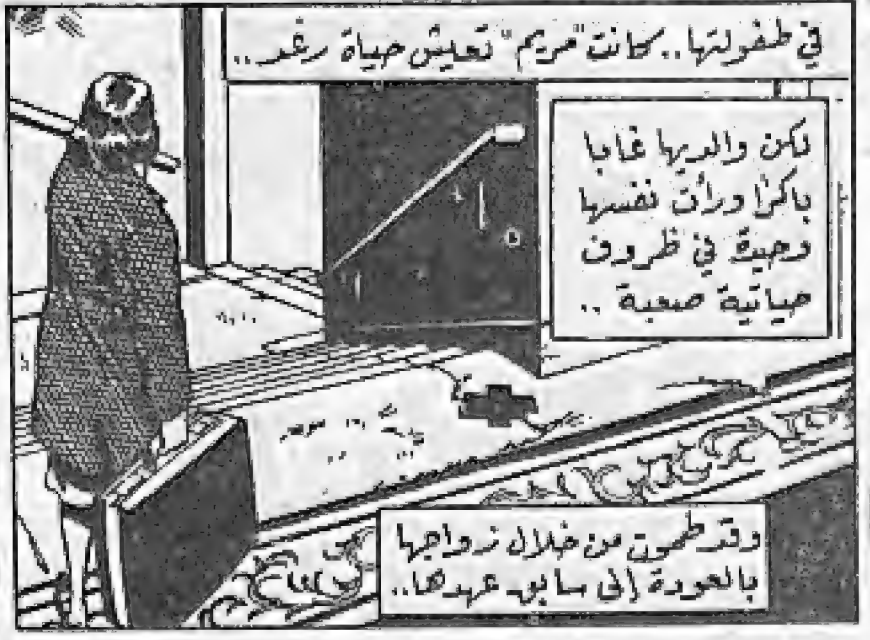
المطر يهطل منذ الغيب
وفي المرتفعات الشرقية
يقصف الرعد بعنف...



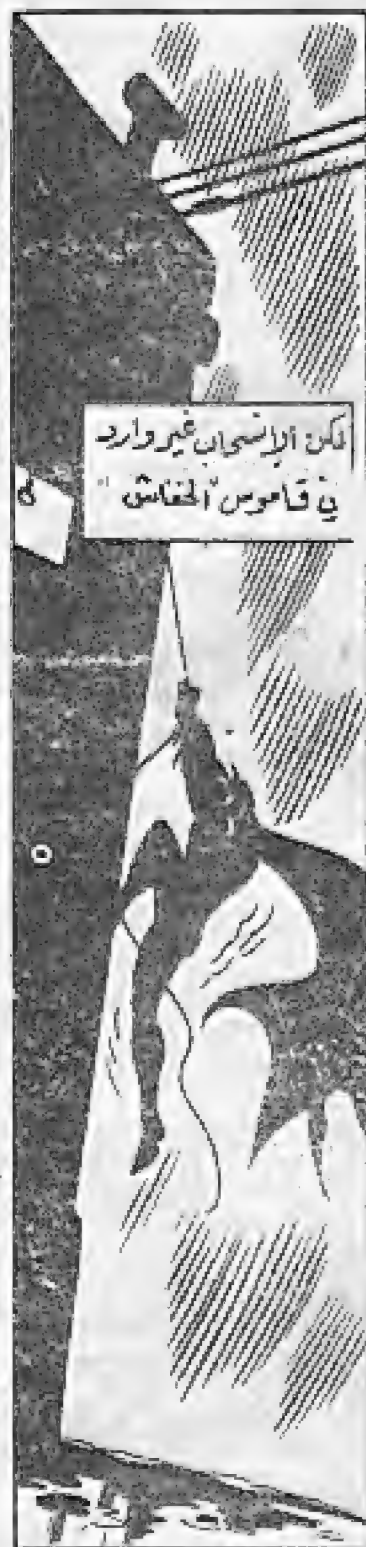


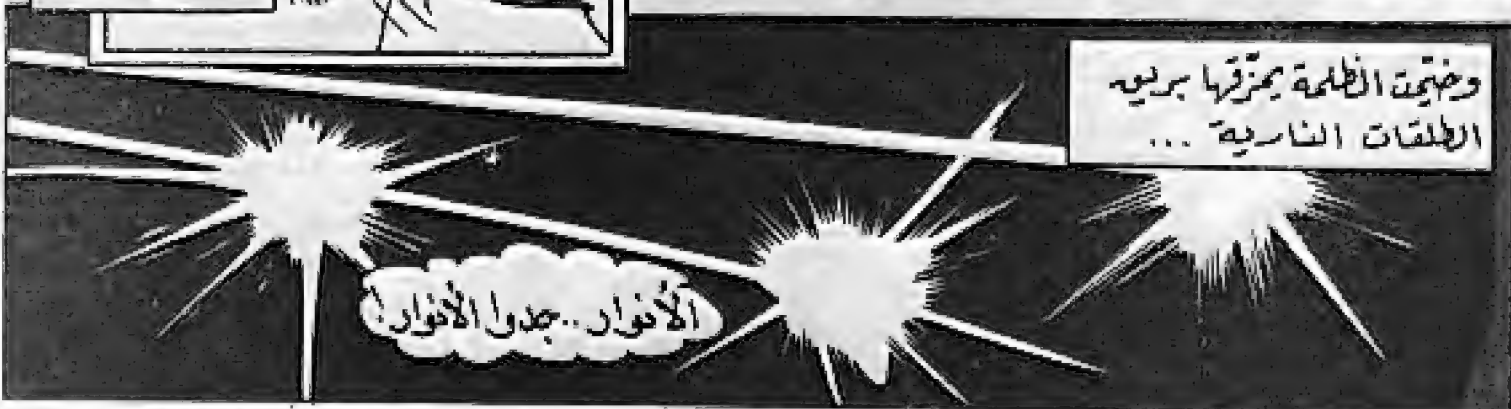














الفتاة الخفاشة



فيما كانت "الفتاة الخفاشة" تتجه نحو منزلها عبر شوارع "باتما" النائية تدهفت من الراحة ...

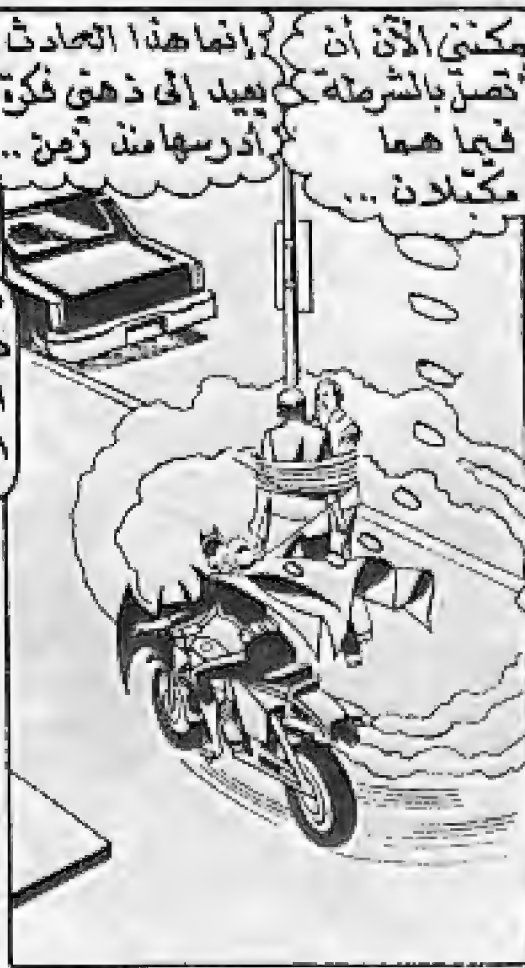
إنني مرهقة حقاً ... لا بد أن أنام قليلاً ...
ليكني كنت خارقة شأن الحسنة الجارية "أو" المرأة الخارقة" فلا أشعر بالتعب ...

ها أن المتاعب تلاصقتني هذان اللصان يحاولان سرقة محبلة "جلال" للبتزين !



هذه العملية ليست بشي يذكر إذا ما قورنت بما ينظر "الفتاة الخفاشة" قبل هبوطها الليل التالي .. حين قد تعرض سمعتها وشخصيتها المرموقة للخطر إذ قد تسرق ...

بأبلة .. المقاتلة





وبعد قليل ..
 "إن "نوار" يدعوني إلى
 حفلة الموسيقى الكلاسيكية
 في الأسبوع القادم لذلك لن
 أتتمكن من إقامة حفلة المكتب
 "باسلة منذ أن عرفتك
 لم نتحدث سوى عن
 "نوار" يبدو أنه يعني
 الكثير بالنسبة لك!



إنها بعد الراحة ، بدأ يوم عمل جديد بالنسبة للرئيسة "باسلة"
 في وفيلقها الجديدة على رأس قسم الزمان الاجتماعية في مركز البحوث الإنسانية
 يجب أن نبحثي بالمناخ ..
 دعيني أدعوك إلى الغداء!
 ها أن المشروع قد
 أصبح جاهزاً
 يا "باسلة"!



في الواقع يا "دنيا" لم ألتق شخصاً
 أثريني إلى هذا الحد!
 هذا يمر في يا "باسلة" إنما أعتقد
 أن "راغب" لن يقبل الأمر بهذه
 السهولة.. إنه معجب بك!



لا.. إنني جديّة يا "دنيا"
 لكن طفولتي كانت
 مختلفة نوعاً ما ...
 فقدت والدي وأخا
 صغيراً وترعرعت مع والدي
 وشقيقي الوحيد!



أعرف ذلك ...
 ولذا لا أريد أن
 أمس شعوره .. لكنني
 لا أرى فيه أكثر
 من صديق عادي ..
 لم أصادف هكذا مشكلة من قبل .. لذلك
 امرأة جميلة مثلك ...
 لا شك أنك تميزين!



حتى الآن ما زلت أستغرب
 أن يجذبني الرجال
 جذابة!
 ليست هذه مشكلة بكل معنى
 الكلمة أما بشأن "راغب" فأعتقد
 أن الأمور ستأخذ مجراها الطبيعي
 قريباً!



وفي سن المراهقة لم أشعر
 أنني أجذب الشباب
 أو أثير انتباههم ..
 وفيما كانت الصبيات
 الأخريات يرتبطن
 بهواهن .. كنت
 أنصرف إلى المطالعة!



وبعد قليل...

"ياسلة" .. أقدم لك المفتاح
"مروان" .. يريد أن يتحدث
معك بشأن قضية تخص
الشرطة .. أتراك في مكنتي ..

وعندما
تنتهيان .. بلغاني!



هل تسمح بالآ
تكملي يا بهجت
إنا قرصك
النفس قد
يكون معديا!

إذا .. استعدوك أخيرا
إلى مكتب المدير .. كنت
وأنا أنا إضاعتك
الوقت في السهل
ستلقب عليك!



وإذا عادت "ياسلة" إلى العمل في
المكتب كانت مشكلة أكبر بانتظارها!
وأخيرا عدت يا "ياسلة" .. هل
تفضلين إلى مكنتي لفترة ؟
طبعاً يا سيدي!



أريد منك أجوبة لقد من
الأسئلة يا أنسة "ياسلة" أريد
أن أعرف أولاً إذا كنت في الحفلة
التي أقامها الشاب "محمود" ليلة
الخميس!



شكراً .. والآن يا سيد "مروان"
ماذا هنالك ؟



إنها الليلة التي التقيت فيها لصوص اللوحات
التي في البيت بطرا على عدة منازل في الجوار ..



وفي الحال استقلت "ياسلة" بالفكر إلى تلك الليلة ..
هناك سبب
أجل .. تعرفت إلى الشاب "محمود" في
العاصمة وقد دعاني إلى حفلة أقامها
في منزله هنا في "بائنا" .. أتذكر هذه
الليلة ..

وقد ضبطتهم بالجريمة المشهود .. خلال الحفلة ..





لا داعي للفضيحة يا راجب...
لقد خسيت!



بينما خارجي المكتب...
"بهجت" ماذا تفعل...
لقد أمر المدير بالابتعاد
أبعد عن الباب في
أحد من مكتبه فيها "باسلة"
الرجال...
بداخله!



لا أفهم... لقد عرفت أن الناس
"ميمون" توفي مؤخرًا إنما على أثر
نوبة قلبية حادة!
هذا ما اعتقدناه بادئ
الأمر... لكن تشرح
الجنة أعطانا التأكيد
أنه مات مسهوماً!



أجل، كانت وجهات نظرنا متباينة
عندما كنت عضوًا في المجلس ولكن
ذلك ليس سببًا لقتله!

كل شيء محتمل في السياسة
يا آنسة "باسلة" ولولا كونك
ابنة الثامور صالح "لا وفقتك الآت"
كأول شخص مشبه به!

إنها أكتفي الآت
هذه النصيحة...
المدنية!



وقد بين لنا أن السم قد دس عبر
صهات النوم... لقد وضع
شخص في زجاجة حبة
منقورة زائفة...
وهذا الشخص يفضل "ميمون"
ميتاً.. لقد خضت معارك سياسية
عديدة ضده... اليس كذلك؟



وقد صاعقت شكوكه بمحاولة في
التعريب... ثم كيف وصلت بهما في
على الزجاجة... يجب أن أتصل
بوالدي!

مرحباً! أريد أن أتكم مع
المأمور صالح من فضلك!

وفي المقر العام للشرطة...

آسف.. المأمور ليس هنا
الآن.. لا.. المندوبة...
بصراحة.. بوقت فافحن
أن نعرف أين هو!

غير محقول! لقد ألصق
التهمة بي ولم أتمكن من
إعطاء تبريرات
مقنعة...
إنها لا يمكن أن أقول
الحقيقة دون أن أكن
أنني "الفتاة"
القائمة!



تذكرت الآن أنني وجدت ذات
يوم على مكتبتي زجاجة صوب...

غريب.. لا بد أن أحدهم نسبها هنا...
إنني أتناول من هو صاحبها؟



زجاجة الجيوب المنومة هي مشكلتي
الأولى.. وبصحا في عليها.. كيف؟

لا بد أنني لستها ولكن
متى؟ مهلاً...



غريب.. عند ما يغادر والدي مقري
يتروك دائماً العنوان الذي ينقل إليه
أين هو؟

هذا يعني أين علي أن
أبحث على نفسي...

منفردة، فبما بعد أين كانت
المأمور صالح...

وبعد ثوانى ...

لا شك أنه شخص
يستطيع الدخول إلى
مكتبي بسهولة .. أي
أحد زملائي ..

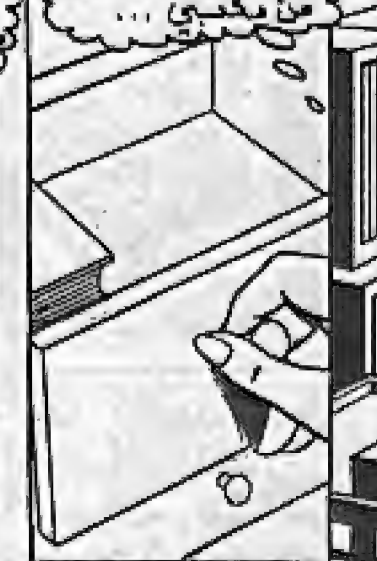
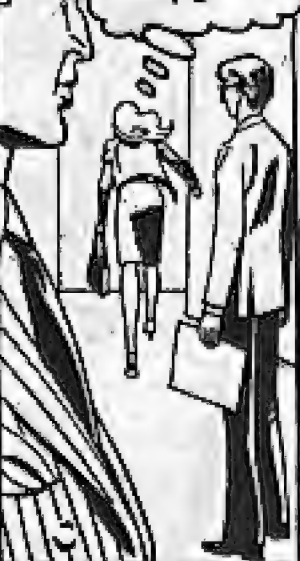
والآن .. لا
أسمح لنفسي
أن ألق بأحد ..

وأحد هم ترك الزجاجه هذه
بهدف الحصول على بصماتي
عليها ...

ولكن ما الهدف من ذلك ..
غير إيقاعي في فخ يودي بي
إلى قفص الإتهام ...

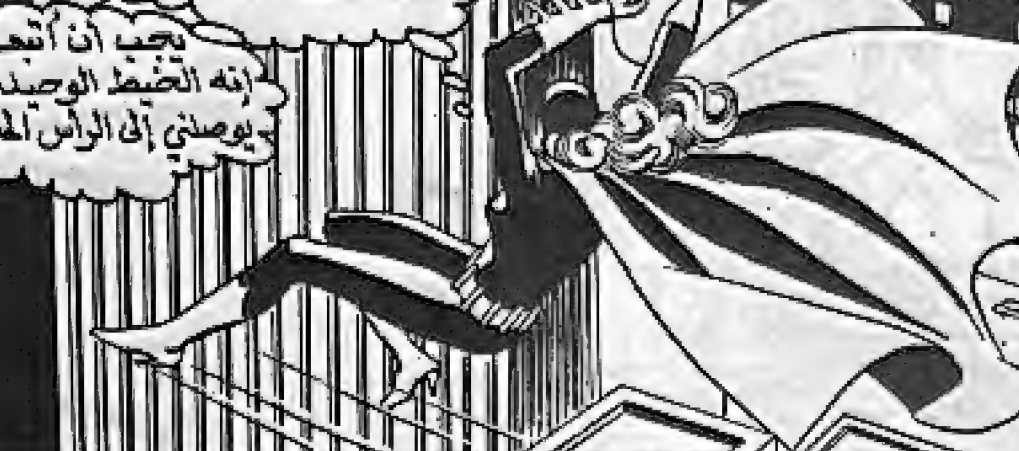
وضعت الزجاجه في درج
مكتبي بانتظار أن أعرف
إلى صاحبها ثم نسيها ..

والآن أخفت الزجاجه
لا شك أن أحد أخذها
من مكتبي ...



إن الشخص الذي نصب
في المكيدة هو الذي يزود
المنش مروان بأدلة ضدي ..

يجب أن أتبعه
إنه الخيط الوحيد الذي
يوصلني إلى الرأس المدبر ..



وإذا كان التحري "مروان" يواصل دوريته
التقليدية كان مراقب صامت يتعقبه ...



إنني ألتصع خطاه منذ ساعات .. ولا شيء
حتى الآن .. إنني بحاجة إلى
استشارة والدي، ليتني أعرف أين هو ..



ها هو .. لحسن الحظ
أخبط أنه لم يتبع
كثيراً ...

والآن يجب أن أعرف
من أين يستقي
معلوماته ؟



إنتي أضيع وقتي... لم يبد... لا أعد إلى منزلي
عندي شيء أفعله... وأفقد عن طريقه
أخرى



لا.. لقد دخل مروان إلى هذا
المبنى.. ولا يمكنني أن أتبعه
إلى هناك وأعرف إلى أي
مكتب دخل



ولكن لو كان بإمكان "القناة الخامسة" إقتراف أعمال مكاتب
في المبنى لصلت على معلومات مروعة

لقد نفذت تعليماتك يا "تامر"
واستجوبت "باسلة" بشأن
مقتل "ميمون" ...
وقد تأكدت أنها
تكذب !



هذا ليس كل شيء هذه وثيقة تؤكد شراء
تفضل إلى الآلة "باسلة" كمية
من السم من النوع
الذي استعمل في اغتيال
"ميمون" ؟



وأن يكون عند "ميمون" نية
"وفقاً لمعلومات مصدر مطلع"
بإقتراف تفضيض المساعدات التي
تقود إلى المركز والسعي لإفقاله

إذا عندنا الدافع
المقنع !



أنا موافق أنها مذنبه إنما علينا جمع
أدلة حسيية لإقناع هيئة المحلفين
الكبرى !

إسمح إذا ليس من الصدفة
أن يكون "ميمون" رئيس اللجنة
النسائية المكلفة بقييم أعمال
مركز البحوث الإنسانية حيث
تعمل الآلة "باسلة"



موسم الخارقة

الداين/طيسفون



عسكرياً في هذا الموضع عرف بـ(طيسفون) وأخذ المركز يتسع حتى أصبح مدينة. وكانت المدينة محاطة بسور دائري. ومن أبرز المعالم الشاخصة هو ايوانها الشاهق المعروف بطاق كسرى ويبلغ ارتفاعه أكثر من ٣٠ متراً.

من المدن التاريخية المهمة.. وتقوم اطلالها على الضفة الشرقية من دجلة الى الجنوب من مركز مدينة بغداد بمسافة ٣٠ كم ويرجع تاريخ تشييدها الى العهد الفرثي، فبعد دخول الفرثيين الى العراق عام ١٤١ ق.م شيّدوا مركزاً

هل تريد الحصول على حصان؟

في ولاية نيفادا الأمريكية هناك جمعية اسمها (جمعية الدفاع عن الخيول البرية). تقوم هذه استثنائية في عبارة من حصان متوحش يمكن الحصول عليه (دون ترويض) مقابل ٢٠٠ دولار فقط فقد تنبعت هذه الجمعية للخطر الذي يحيط بهذه الخيول الموجودة بأعداد كبيرة حيث يصعب الصيادون لقتلها للحصول على لحومها لكن هناك قانوناً صارم في الولايات المتحدة يمنع الخيول فيتزايد عددها بصورة كبيرة. لهذا فإن الجمعية تقوم بالقاء القبض على مجموعة منها كل مرة لتفحصها هذه (غير مروضه) للراغبين فيها مقابل هذا المهر الزهيد.



المدينة السياحية

في الجبانية

هل فكرت يوماً بالذهاب بعيداً عن عالم الضوضاء؟
فإذا لم تكن قد فعلت فحسباً قد ضللت ذات يوم شواطئ
سحرية لمضرة تتراقص على أمواجها الخضراء وتوربات
السحر.

ولمعرفة أن لا يتصور أنها مدينة في مدن الشمال.. أنها جناية

من حكايات ألف ليلة وليلة.. أنها مدينة الجبانية السياحية.



القسم الذي
يحتوي على
غرفة وحمام
ومحطة تكييف
ومحطة تكييف
ومحطة تكييف

المراحة في تلك
دارا مؤلفة من
وسائل الراحة
الحصرية ابتداء
من التبريد المركزي
واجبرة الفيديو
والتلفزيون الملون

والخدمة
السريعة وانتهاء
بمطعم المشويات
بالفحم

هناك ايضا في
المدينة السياحية

فاضافة الى
اجوائها الشعرية
فانها مدينة من اكبر
والجبل المدن
السياحية في
العراق وفي المنطقة
بحسب الفتح

انها مدينة هائلة
ولكن ليست ككل
المدن



ناطحة سحاب في البحر !



اضافة الى ٧٥٠ شخصاً يمثلون طاقمها البحري.
وتتضم السفينة اكثر من الف غرفة طعام و ١١٤٠
غرفة منام وبلغت كمية الحديد المستعمل في بنائها ١٤
الف طن اي ضعف ما استخدم في بناء برج ايفل الـ.

قامت احدى الشركات الفرنسية ببناء اكبر سفينة
عملاقة تشبه في ضخامتها ناطحات السحاب. ويبلغ
ارتفاع السفينة ٤٥٧ متراً اي مايعادل ١٠٦ طوابق
وعرضها ٢٢٦٥ متراً. وتتسع السفينة لـ ٧٣٠٠ راكب

كنوز مصرية في باريس !

في باريس اقيم مؤخراً معرض من نوع
خاص اطلق عليه اسم «تانيس
الجميلة... وتانيس هي عاصمة الاسرة
التانية والعشرين من ملوك مصر
الفرعونية الذين حكموا وادي النيل قبل
١١٠٠ عام من الميلاد... ويضم المعرض
اعظم مجموعة من الكنوز اكتشفت
في فترات متعاقبة ولا تفوقها الا كنوز
(توت عنخ آمون). حيث تتالف
المجموعة من ثلاثة الاف قطعة
معظمها من الذهب المشغول من
التمائيل الضخمة الى القلائد
والاساور والخواتم.



وكان هذا لك من دلائلنا قس ...
إنما يرفض مجرد التفكير بالأمر!



لا يمكنني أن أصدق .. إن
"باسلة" لا تقتل أحداً !

دقيقه مكاتب مركز
الجورس الإنسانية ..



صه يا هذا ..
لا فاعلم إذا كانت
مذبذبة !

بيدو أن الأنسة
المحترمة كانت
تحفي الكثير
عليها !

في الصباح الباكر .. كان حديث واحد
على كل شقة ولسان .. في باتنا



إياك أن تضع
ثقتك في السياسيين
لماذا أوقفوها
إذا كانت بريئة ؟

ماذا تعتقد ..
هل صحيح أنها
قُتلت النائب
محمود ؟

وفي تلك الأثناء كانت "باسلة" تتعرض معركة ضارية ضد السياس

بأله من كابوس .. ليس هنالك
أي دليل لإثبات براءتي ..
سوى دليل واحد .. أن
أعترف أنني "الفاتة"
الغفلة !



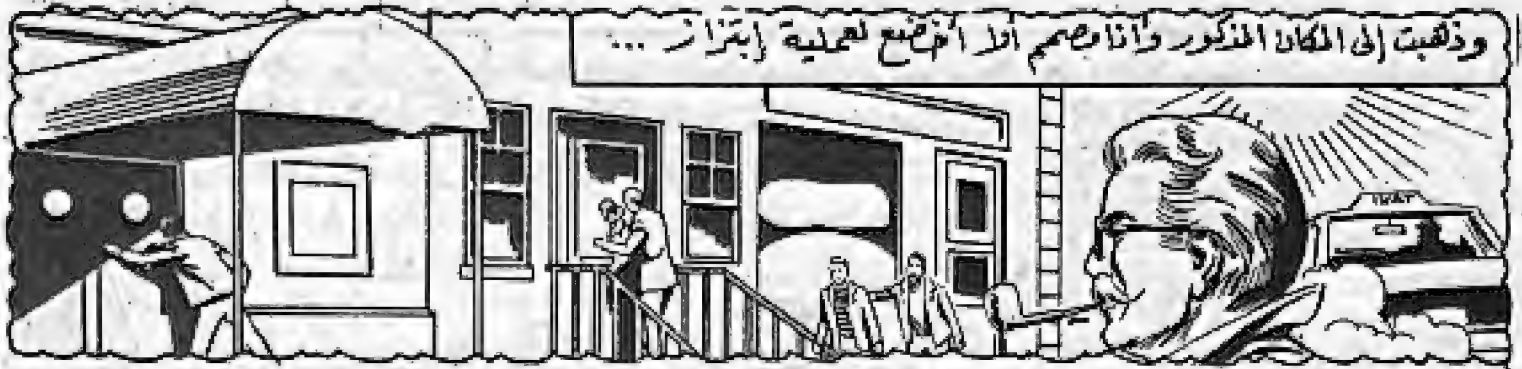
الفاتة الغفلة



العقيدة الصعبة



وذهبت إلى المكان المذكور وأنا وصمم أول الخضع لعملية إنتراز ...



وانظروا هنا لك حتى أول الليل .. لكن أمرا لم يحصل لي ...

واعترف عندها أنه كاشا من كان .. تراجع عن مشروعه واختفى



وبعد ما وضعت زجاجة الحبوب
المنومة نفسها على مكتبي
للحصول على بصماتي عليها
فقط أحد زملائي يمكن
أن يدخل مكتبي بدون أن
يشير الشكوك لي يلصق
التهمة بي !!



ما الذي يحملك
على قول ذلك ؟ إن الشاب مجنون
قد قضى تحت
تأثير حبة سم دسست
بين حبوبه المنومة !



لا شك أنك تلقت هذه
المخاطبة في الوقت الذي كنت
فيه أتحدث مع المفلس تروان
من المحتمل أن يكون أحد
زملائي قد سمع ما دار بيننا من
حديث وأراد استغلاله !



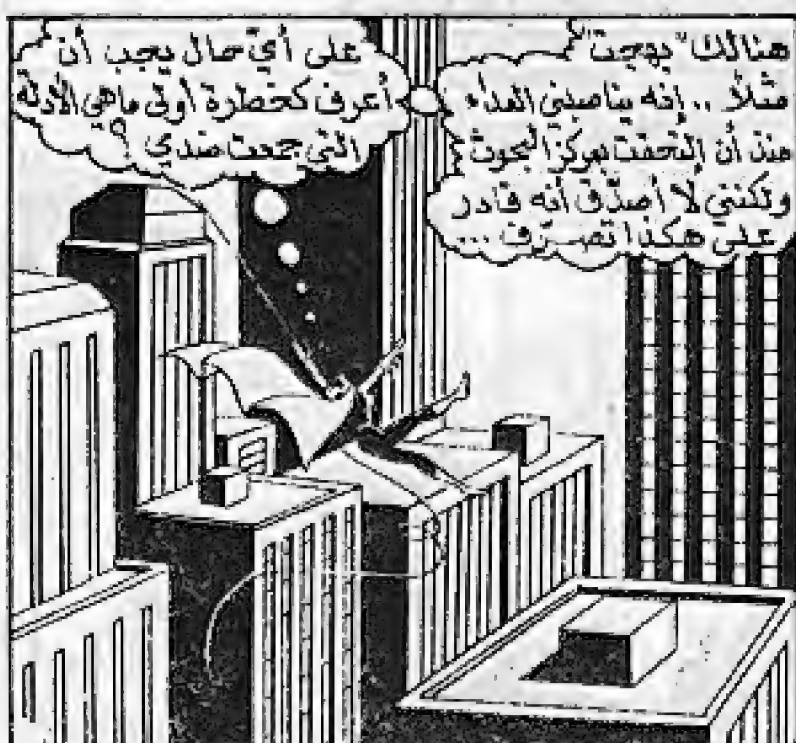
وبعد أن غادر "نزار" ..

إن "نزار" رجل طيب
وأنا أفهم إعجابك إليه في هذه الظروف
به ...



أنا أصدقك بما قاسلة ، إنما علينا إقناع
اللجنة وهذا ليس بالأمر السهل خاصة
بوجود أدلة أخرى تدبرك
سنناقش الموضوع لاحقا
أما الآن فأنا على موعد
مع المدعى العام للنظر
في قضيتك !







ورأى مكتب المدعي العام السيد "قاسم" ..

سيد "نزار" أقدم لك السيد "رمزي" .. سيد "رمزي" أريدك صديق المدعي العام .. أنا نريد ما قلته لي أمام السيد "نزار" !



وبعد قليل .. (يقضي القانون أن يقدم المدعي العام الأدلة التي يجوز له أن يكتسبها ..)

وقد قصد "نزار" مكتب المدعي العام لهذا الغرض .. بدأ يحاول الحصول على بعض المعلومات ..



من المعروف أن النائب "ميجون" كان يعد دراسة عن برنامج مركز البحوث الإنسانية ..

وبصفته صديق حميم أفضى إلى "ميجون" أنه يولي إقتراح تقني مخصصات مركز البحوث ..



وهذا قد يسيئ حتماً إلى مركز الأمانة "باسلة" !

لا أعلم لي بهذا الموضوع ولو علمت به لتصدت له سياسياً وليس بقتل "ميجون" !



ماذا ؟! أفالم أوقع هكذا طلب .. إنها عملية تزوير ..

كل شيء معد لإباضي الجريمة !



ها هو الدليل الثاني لدينا .. طلب شراء كمية من اللحم من نفس النوع الذي قتل به "ميجون" ..

وكما ترى التوقيع : "باسلة" !







القناة الحفافة



ولكننا وضعنا أسيرة الحوان لهذا الرأس
الذين وصلوا إلى مكان "دنيا" وقد تمكنوا من
إفقاد القناة الحفافة وتغيرها على عين غرة ..

تمكنت "القناة الحفافة" من اكتشاف الشخص
المسؤول عن الدولة الزائفة التي تتراكم ضدها :
معاونتها .. "دنيا" ...

ولكن إذا زعمت "دنيا" تبين لها أنها
مجرد أداة بيد رأس مديرة ...

والآن إذا استفاق لابد أن
تدعروا أمام ما تراه .. إنما بالنتيجة :

ماذا ؟ لا يمكنني
أن أخلص من قيودي !



لكل عقدة ... حل !



لقد أمر الرئيس أن نحضر دنيا
إلى منزله .. لم يكن يعلم أننا
سنفوق بالفتاة الفعالة "يجب
أن نطيع أوامرنا"

لا أفهم لماذا لا ترمي بالإثنين
في الماء .. يجب أن نقل الأخرى
عاجلاً أم آجلاً !



لا، إنه استجواب خاص
قبل جلسة الحكم .. وإذا في المحكمة
لم تظهر "باسلة" .. سيفضون بشكل
ملغوس !



وفي تلك الأثناء في منزل الأمور صالح ..
عدم عودة "باسلة" حتى الآن أمي
لا تصدق .. لم يبق على موعد نافع القاضي
"فريد" أكثر من ساعة ونصف الساعة ..
ولكنك وكيها ...
ألا يمكنك أن تحمل
مكانها ؟



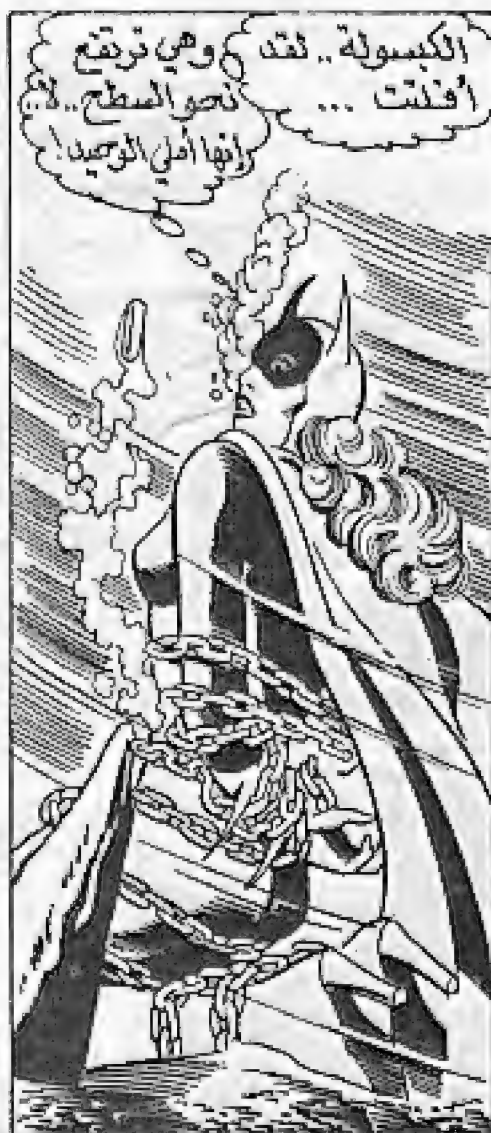
قلت لك أنني سأنتقم من الفتاة
الفاشقة "لأنها ضربتني بعنف وبهذا
الطريقة أخلص منها ...
فهايتها !



المكان مظلم هنا ..
لأنا هذه الصخرة
بالجهد أرى ...
المستنة في القاع ..
قد تقي بالغرض !



وفي تلك اللحظة كانت "الفتاة الفعالة"
تواجه مشكلة الخطر ...
أكلد أنهار .. لا يمكنني أن أبقى الوحيد أن
أن أسبح بالمقاومة .. أحافظ على عزمي
مدة أطول ...





والطريقة الوحيدة... الذي أمر بحفظها
للعثور عليها هي وهو الذي خطط كل
الوصول إلى الرأس للإيقاع بي.. ولا شك أنه
القاتل...
أيضا قاتل النائب ميمون



ولم أر استعادت "القضاة" قواها... ونفسها...
لقد فر المجرمون وأخذوا في الشاهدة الوحيدة
"دنيا" معهم إلى مكان مجهول... على براءتي معروفة
للموت...



ولكن... إذ عثرت "القضاة" المظلمة
على ضالتها المفقودة...
إذا... هذا هو الشخص الذي زود
مروان بالمعلومات المختلفة ولكن...
لماذا يسعى إلى الإيقاع بي؟
هل أزعجته في أمرا؟



ولم أر... لقد سلم مروان
المفاتيح إلى المدعي العام "تامر" ولكن
هل "تامر" نفسه هو الذي فتح القضية...
إذا كان كذلك يكون
هو... ولكن ربما عثرت
على الجواب الشافي في
الملف نفسه



الفتش مروان هو مفتاح الحل... لقد
زوده أحدهم بأدلة زائفة تدعيني...
إذا ما عرفت هذا الشخص
أكون قد إهتديت إلى الرئيس



ولكن إذا ما تأخرت قد تقتل
"دنيا" وأنا أعتقد أنني
أعرف أين أجدها...
تشجعي يا فتاة الرئيس
عندك خيار آخر!



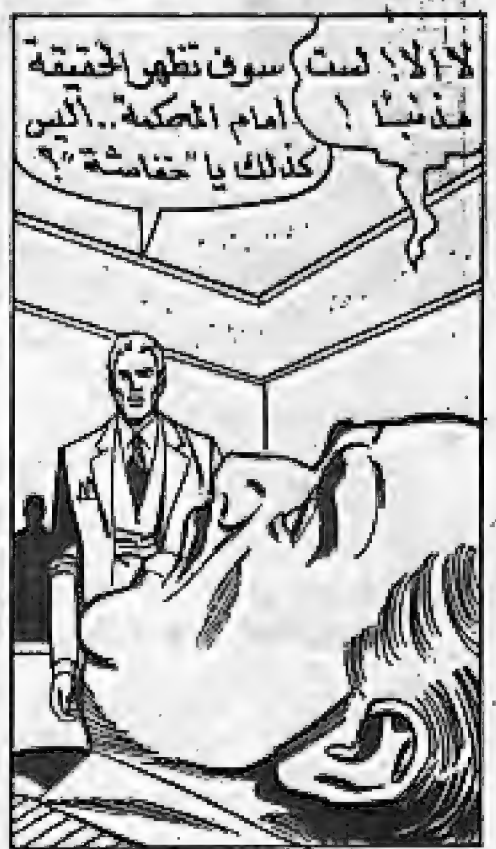
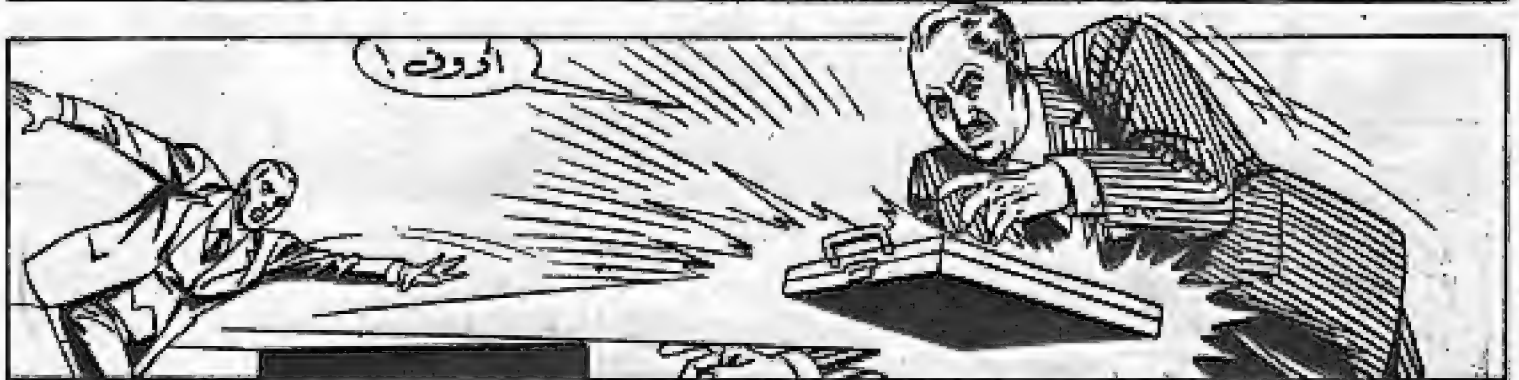
هذه الملاحظة... استجواب إذا لم أظن... ستعتبر
بعد أقل من ساعة...
"قائمة" قائمة من وجه
العدالة...

قائمة بأسماء
استجواب تمهيري
الساعة









حياة نبيل فوزي الخاصة















وبعد أن تأكدت
بواسطة
نظري الخارجي
أن لا أثر
للقسائم
في الوقت الموزني
دفعت
لشخص المشتريات
من جيبتي
وعرفت
إلى المنزل!



المنتخب من ادب العرب

اعداد احمد عبدالهادي عباس

روائع الحكمة

لا خير في هذا.. الا بذاك..

قال بعض العلماء

لاخير في القول.. الا مع الفعل..
ولا في المال.. الا مع الجود..
ولا في الصدق.. الا مع الوفاء..
ولا في العفة.. الا مع الورع..
ولا في الصدقة.. الا مع حسن النية..
ولا في الحياة.. الا مع الصحة..
ولا في الصديق.. الا مع الصدق
والنصيحة..
ولا في الصداقة.. الا مع كتمان السر..

قالت العرب

حسن الخلق..
قيل: ان حسن الخلق عشر خصال..
قلة الخلاف.. وحسن الانصاف..
وترك طلب العثرات.. وتحسين ما
يبدو من السيئات..
والتماس المقدرة.. واحتمال الاذى..
والرجوع بالملامة على النفس..
والتفرد بمعرفة عيوب النفس..
وطلاقة الوجه للكبير والصغير..
ولطف الكلام لمن هو دونه وقوقه

من اقوال الامام علي

كرم الله وجهه

لا مال.. اعود من العقل..
ولا وحدة.. اوحش من العجب..
ولا عقل.. كالتدبير..
ولا كلام.. كالتقوى..
ولا قرين.. كحسن الخلق..
ولا ميراث.. كالادب..
ولا فائدة.. كالتوفيق..
ولا تجارة.. كالعمل الصالح..
ولا ربح.. كثواب الله..
ولا ورع.. كالوقوف على شبهة..
ولا زهد.. كالزهد في الحرام..
ولا علم.. كالتفكير..
ولا عبادة.. كاداء الفرائض..
ولا ايمان.. كالحياء والصبر..
ولا حسب.. كالتواضع..
ولا شرف.. كالعلم..
ولا مظاهره.. اوثق من المشورة..

مسميات

ثلاثة عشر..
قالت العرب..
للشمس.. ثلاثة عشر اسماً..
الغزالة..
بوح..
العين..
السراج..
الضحى..
الشرقي..
الزقان..
البيضاء..
الجارية..
الجونة..
الاهة..
الضح..
حنان..

زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى بن رياح
المزني، احد فحول الشعراء الاربعة
قبل الاسلام وهم امرؤ القيس،
والنابغة، وزهير، والاعشى ثم هو
اعظم قولاً واكثرهم تهذيباً لشعره،
والأبي سلمى نشأوا في غطفان
احلاقاً لهم، وان كان نسبهم في مزيعة،
وتخرج زهير في الشعر على بشامة بن
الغدير الشاعر خال ابيه، وعلى زوج
امه اوس بن حجر شاعر مضر في
زمانه، ففاقهما في الشعر، وله ديوان
شعر، كثير منه في مدح هرم بن سنان
الذي يسمي المري ومن روائع شعره
معلقته التي مدحه بها لحسن سعيه
هو والحارث بن عوف في الصلح بين
عبس وذبيان في حرب داحس
والغبراء بتحملهما دياب القتل، وقد
بلغت ثلاثة الاف بغير ومات قبل
مبعث النبي صلى الله عليه وسلم
سنة.

ومن معلقته التي مطلعها:

ان ام اوى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمكلم
سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما
تبزل ما بين العشيرة بالدم
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله
رجال بنوهم من قريش وجرحهم
يمينا لنعم السيدان وجدتما
على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبساً وذبيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

اعداد عبيد جواد صالح

الإقلاع TAKE / OFF

عملية الإقلاع تعني تسارع الطائرة من حالة السكون على الأرض حتى وصولها سرعة الطيران ومن ثم تطيرها حتى الوصول بها إلى سرعة التسليق المقدرة وهي السرعة التي لا تستطيع الطائرة بها البقاء على الأرض بدون جهد استعمال القيادات -

يكون الإقلاع كما يلي:-

أ - دفع ضابيط الوقود إلى أقصى حد وذلك للاستعانة بأقصى قدرة يمكن الحصول عليها من المحرك
ب - الروافع توضع في الوسط وعند زيادة السرعة الجوية يجب سحب عصا القيادة إلى الخلف لأجل رفع مقدمة الطائرة عن الأرض (تكبير زاوية الهجوم) وعند وصول الطائرة إلى سرعة الإقلاع سوف تترك الأرض بنعومة وذلك بسحب عصا القيادة إلى الخلف عند الوصول إلى تلك السرعة.

ج - الخواقي يجب أن تكون في الوسط.

د - يجب أن تكون دواسة الدفة معتدلة
العوامل المؤثرة على طول مسافة الدرج للإقلاع.

أ - وزن الطائرة: كلما كان وزن الطائرة قليلاً كانت مسافة المدرج أقصر.

ب - سرعة الرياح: كلما كانت شدة الرياح ضد اتجاه الطائرة أكبر كانت مسافة المدرج أقصر.

ج - الكلايات: إذا كانت نازلة يزداد الرفع وتكون مسافة المدرج أقصر.

د - السحب: كلما كان السحب للمحرك أكبر كانت مسافة المدرج أقصر.

والى الدرس القادم وهو: دائرة المطار.





شركة بابل للانتفاة السينمائي والتلفزيوني

افلام الفيديو الجديدة

فلم الوارثة

تمثيل

هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري



افلام الفيديو الجديدة

فلم سعاد

تمثيل

سامي قفطان، سحر محمد
هدى كامل، نازك طه، سالم



ترقبوا قريبا على الشاشة

فلم بدية

تمثيل طعمة التميمي،

سناء عبد الرحمن، قاسم الملا،
فوزية عارف



مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، من فني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



SPIDER-MAN@NET



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي اطيب الاوقات



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY